LES ANNÉES 80

Marion Cruza Le Bihan

Les Années 80

Marion Cruza Le Bihan

GOROLDi#04

URL: http://www.gabone.info/GOROLDi

09-X-2018

Este obra está bajo una licencia de CC Reconocimiento 4.0 Internacional.

LES ANNEES 80

0.00 - 3.00 → début sur fond noir

« à ton age un chagrin c'est vite passé »
resté dans les remontées mais pas redescendre ....

fait le sans penser à ce que tu dis (trop de jeu ... ferme les yeux)
sans pause

● → espace — par terre !! COMME LE GENERIQUE

como cruzan unos pies el plano
con y sin zapatos

et de là au corps de Pascale

PLAT

« ... je l'aime, je l'ai perdu » una frase hecha

como poner en escena eso au delà du cliché ?
ensayos andando ... (1)
abrazando ... (2)

mieux sentir el abrazo
verse abrazada por Pascale, al revisar el
video, por tanto ... algo de proyección
o al contrario, distancia

Chantal serre Pascal dans SES bras
← est-ce que c'est une stratégie ... ?
l'émotion passe autrement ?

POURQUOI ON PASSE de PASCALE à (Lio) ? → menos victima CHOIX de la COMÉDIENNE

7.00 - 8:50

screen test de Lio -

un visage lisse et très pure ... on a du mal à faire passer une émotion
des filles avec un visage plus moche parfois ça passe très vite

ÇA ÇA VA ÊTRE NOTRE TRUC A FAIRE
je te demande d'être maladroite
... tu as peur du ridicule, et même inconscient

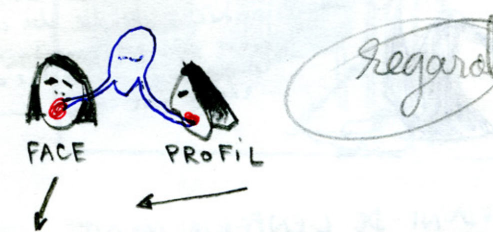
- non, pas moi
- il y a une PUDEUR face à une caméra
- oui, et on ne sait pas ce q les gens attendent de nous et on a tellement peur de décevoir

... il faut q l'émotion elle sorte
on va voir, on va travailler, qu'est ce qui passe à l'image

chaque plan séparé de son precedent par une coupe de montage, on se trouve à chaque fois devant une pure apparition d'image, qui est du côté de sa description ni, d'un pur acte de voir à chaque apparition (...) et par la discontinuité en plus → ATTRACTION
(p 119 thèse de Viva Paci) l'attraction sans narration est possible, mais pas l'inverse



je fais presque exprès de l'oublier, c'est une phrase qui ne vient tellement pas spontanément, il ne me reste plus qu'à mourir ... !!
- quand tu auras trouver le reste tu sauras comment le dire



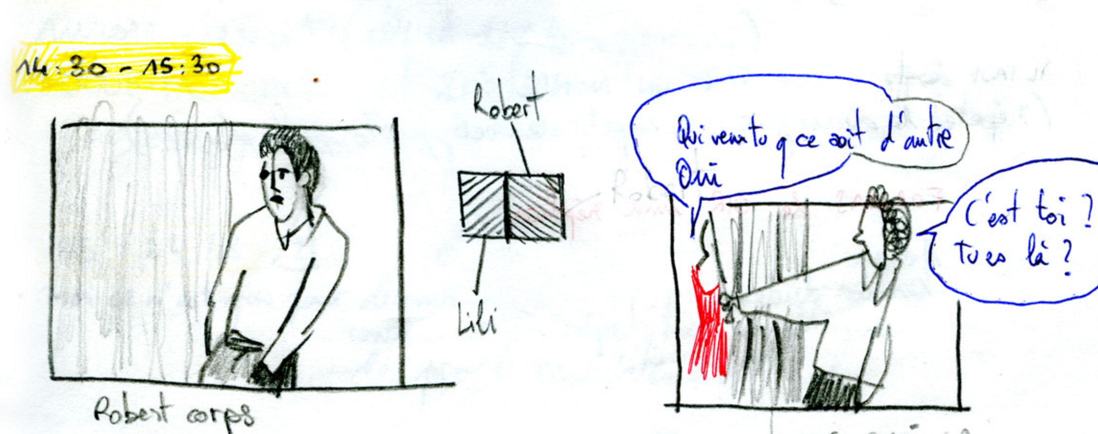
13:20 - 14:30

dialogue Robert FACE



je n'en sais rien, j'épouse Mado dans 2 semaines et il parle d'argent, LOYER, galerie
... je ne m'arreterai jamais
ce qui compte C'EST LA SURFACE

14:30 - 15:30



Lili + Robert

Amiga



15:30 - 17:30

el rubio hace de Robert dependiente on ne voit que lui
« je sais ce que les femmes doivent porter pour plaire aux hommes »



Gros plan

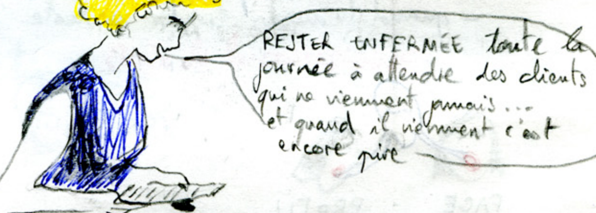
Lili

Plano medio, las espaldas en plus.
SE HACE MÁS VULNERABLE



17:30 - 21:20

calentamiento
1. Lili qui chante (sentirse ...)
2. Lili parlant à Jean de factures



ELLE SE PLAINT DE L'ENFERMEMENT
rien que des factures

LIRE ou RECITER
③ * ensuite elle fait son dialogue sans le lire, CHAK, fuera de plano, le da la réplica

21:20 - 21:50



IL FAUT de tout POUR FAIRE UN MONDE
(répéter le dialogue ... repetir despues justo + lo digan)

FORMAS de OIR una réplica

pausa
sonrisa dudosa

21:50 - 24:50

Lili brune et Jean dans le m̂ plan



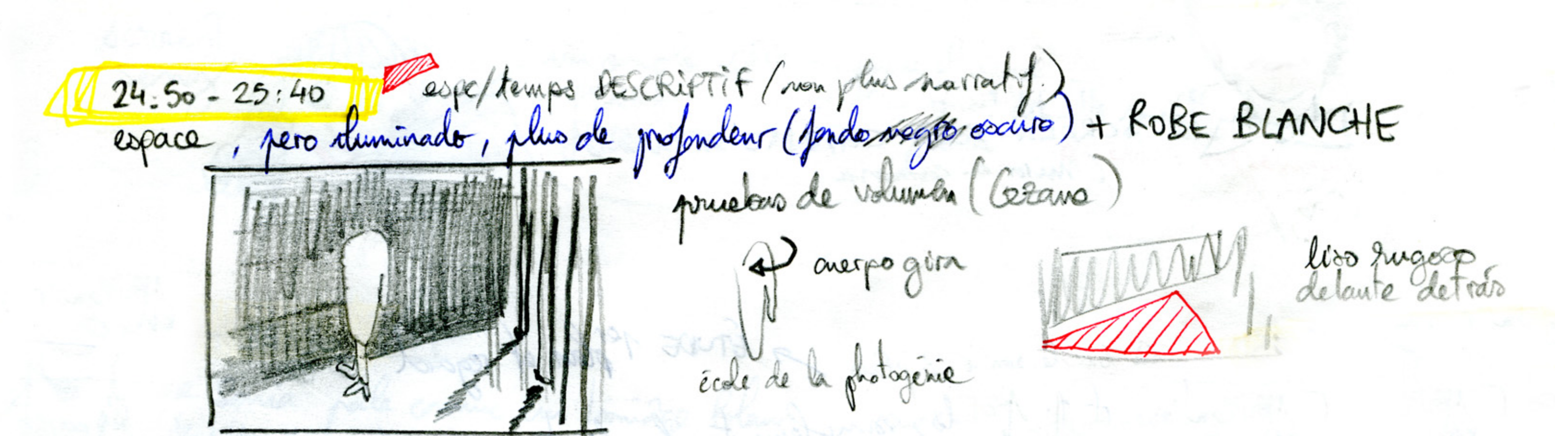
chanson d'amour
sourire léger
séducteur
triste

SCREEN TEST CHANTÉ

Je dis des mots, parce que des mots, il y en a tant, il y en a trop
les premiers plans !!
+ l'étude des gestes < bras / jambes (et pour les hommes épaules)

24:50 - 25:40 espace/temps DESCRIPTIF (non plus narratif)

espace, pero iluminado, plus de profondeur (fondo negro oscuro) + ROBE BLANCHE



△1

UNA ESCENA → 26:26 esencialmente du dialogue, casi monologue, d'une jeune fille dont l'amoureux ne parle à peine, il fume des cigarettes et lui tient la taille
la chica entra en escena y despues quieta, mains dans les poches, elle fait sa réplique et les images sont parlées, décrivent l'attitude du garçon...
MAIS TOI, IL T'ÉCRIT AU MOINS ... dit moi ✉ (voir p.61)

26:26 - 27:35 ✉

Aurore Clément (elle est chez le coiffeur, ...)
SOURIRE tendre et triste
regard perdu

27:35 - 28:48 △2

Moi ce n'est pas pour demain...
continuation répétition dialogue de profil maintenant

28:48 - 29:20

une autre possible Mado, apoyada contra la pared. mueve cabeza, cuello, mirada

como filmar a alguien con una pared detrás, esa persona se apoya en la pared y está como más relajada (comparte su peso) (es un poco la sensación q me dió al verme en la serie de fotos de Zohar, joven, no sé que y quizas algo...)

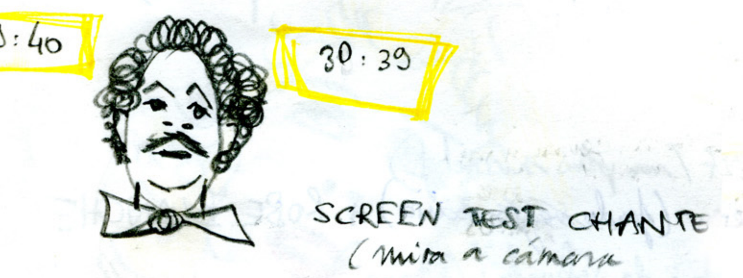


A NIVEL de MONTAGE aqui hace corresponder por corte (no comparten plano) le regard de la posible Mado et celui du Robert pajarita



29:40

30:39



SCREEN TEST CHANTE
(mira a cámara

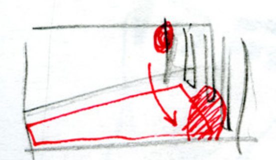
30:40 - 32:05 ñ bande son + 3 plan → ÉTUDE 1er plan et regard

Tu es devant la boutique et tu attends, simplement, le client...
tu t'oublies complètement, dans la plus grande IMMOBILITÉ

1 - plan americain, femme
2 - 99 1 visage 3/4
3 - "petite fille" de face
(Godard et les 1er PL des enfants = adulte)

Tu vas doucement avec ton regard
SUIVRE du REGARD
et brusquement tu tournes à gauche

32:05 - 32:40



occupe l'espace en parcourant de front
une femme marche
en chantant

parcourir un espace → le dessiner (24:50)
traverser l'espace → le modèle prime (et sa voix) dans ce cas)

32:40 - 33:15



yo sé q no es un personage xq le visto 680
cliente cette robe est trop chère
efecto de mirada al espejo
Robert (rubio), la mira a ella

} miradas perdidas
no entendimiento

33:15 - 33:33

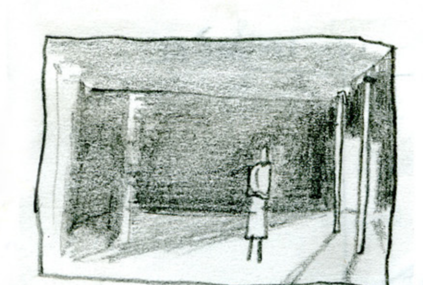
LAS PALABRAS y LAS COSAS

le songe ne me va pas
la voix de Chantal qui fait de Robert essaie de convaincre la cliente
LA CLIENTE TIENT UN OBJET, un pull

* essaies pour dialogues dans la boutique < probar ropa (vestuario, rideaux... ⚠ scène Lilo Robert)
coger prendas (clients "vulgaires")

33:33 - 35:00

screen song



un couple sérieux, jeune et vieux...
HENRI (c... c'est trop bas! dit elle pour elle mi
je ne vous aime plus

QUI CHOISIT CES CHANSONS

35:00 - 35:30 ⚠3

encore Sonia pâle comme un fromage blanc... mais c'est pas pour demain
(type Lina Morgan)

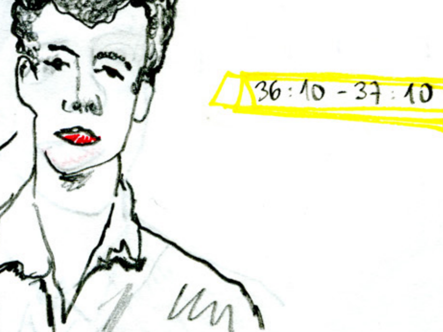
35:30 - 36:10

progression suave vers la caméra
bras croisés et pas
« une serveuse automate »

amour, travail, argent

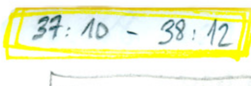
Tu as reçu nos charges
c'est insensé, on veut notre mort, tout simplement
quand je pense à la petite d'en face
toute heureuse d'avoir épousé un coiffeur
de jouer à la patronne

36:10 - 37:10



cet "acteur" respire un peu triste sur le point de pleurer!! desespoir un peu forcé
IL répète ce que dit chantal

ROBERT TRÈS FEMININ





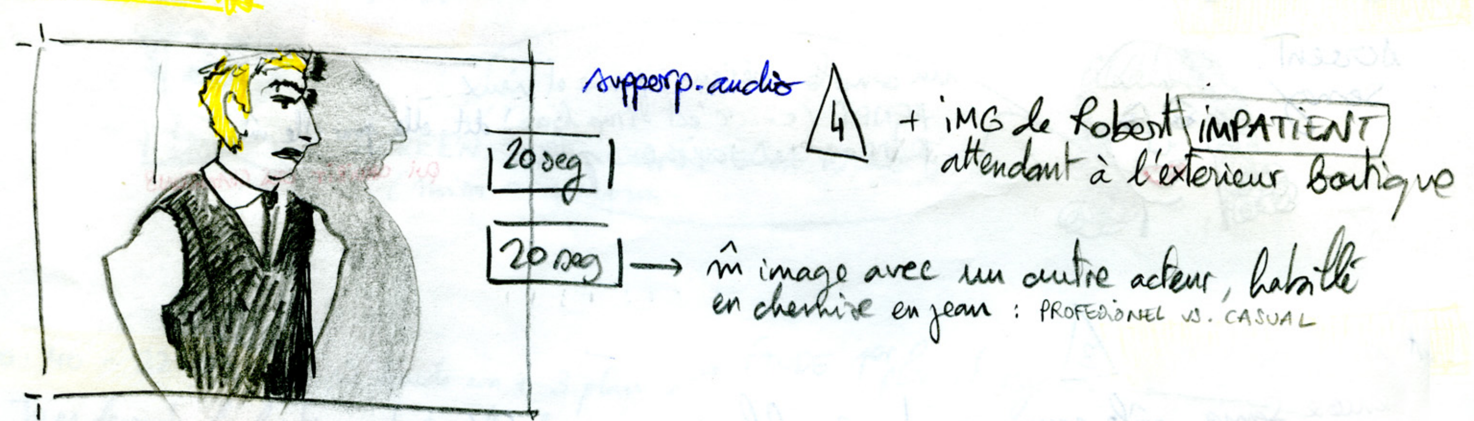
balance et chante avec des dialogues devenus lyrics
puis repart derrière dans le noir

38:12 - 38:40

Robert debout contre un mur
TU ATTENDS LILI ... elle ne te voit pas → DIDASCALIES
ici il y a supperposition audio avec Mado « je l'aime tant... »

+ 38:40 - 39:00 téléphone sonne, una mujer le balancea **AUDIO**
{APPEL} non dialogue



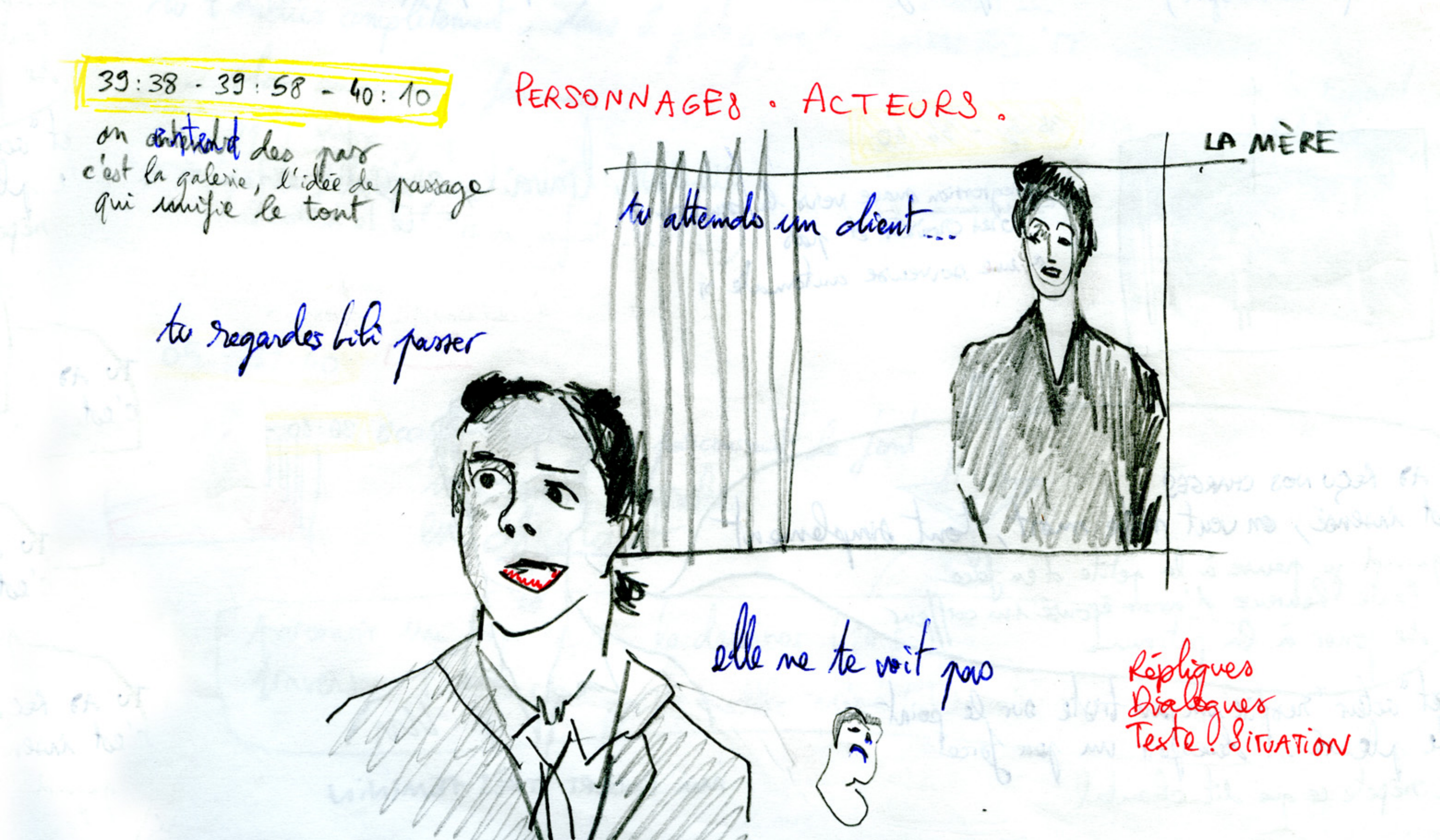


supperp. audio [4] + IMG de Robert IMPATIENT attendant à l'exterieur Boutique
[20 seg]
[20 seg] → m̂ image avec un autre acteur, habillé en chemise en jean : PROFESSIONEL vs. CASUAL

39:38 - 39:58 - 40:10

PERSONNAGES · ACTEURS.

on entend des pas
c'est la galerie, l'idée de passage qui unifie le tout



tu attends un client...

tu regardes Lili passer

elle ne te voit pas

Répliques
Dialogues
Texte! SITUATION

40:10 - 41:10

- un gars
- une fille
- un gars ... plus en + nerveux, encore + nerveux, tu en as marre!

TU ATTENDS et TU T'OUBLIES
TU EN AS ASSEZ d'ATTENDRE ...

41:10 - 41:40



tu attends un client
+ MUSIQUE piano
plus rien ne compte

un sourire commercial, il n'est pas courtois (LA MÈRE)

41:40 - 42:05

tu la vois passer (Robert) tu as peur de joie
elle ne te voit pas...

42:05 - 42:26

tu attends à la lingerie, "souriante, en représentation"
un gars blond, Robert, telephone!
Lili brune 42:40 A TON AGE UN CHAGRIN C'EST VITE PASSÉ

paseos entrecruzados en [drawing] Lo + COREOGRÁFICO
de 1 par un,
deux par deux
dansé les unes avec les autre
sans dialogues
musique : [5] violon, saxo tenor, piano ... + tempos dans m̂ image

colonne . garçon + chaussure

48:45 -

Chantal dirige Magali N

on écoutes les PAROLES
1er fois chantées en directe (comme le reste) conditions tournage → reception
+ algo de DOUBLAGE

Puisque l'amour est plus fort que tout !!

51.50 - 52:04

je m'appelle Aurore j'ai un snack à la Toison d'Or
mon fiancé est parti faire fortune au Canada
LE SACRIFICE
LE SOURIRE aux LÈVRES

la bouche dit et exprime des choses différentes

52:04 -

CHANTAL CHANTE

« il n'y a plus que toi ... »

Marc je recommence
mais Marc continue, il la dirige

53:30 → silence, je me suis trompée »
NON ON REPREND

Marc parle via écouteurs ...

comme dans le DVD

56:04 - 1:00:55

Aurore dans un vrai décor, DANS LE SNACK (ederly woman behind the ... Manet)
... entra una : Sonia, quel mariage
un vrai fromage, toute pale ...
ON va au café, cigarettes, me presse la taille → LO VEMOS "MATERIALIZADO" en el contexto

... et quand Aurore chante PLAYBACK

2ème partie : PROJET



Au salon de coiffure ...
COMEDIE MUSICALE
los actores son los que son en la G80 (o casi)

① Mado et son amie Pascale → compañeras majorette
② Elle en perd la tête → compañeras cantan + clients calmes (sauf 1)

1:06:50

« à ton age un chagrin ... »

LES ANNÉES 80 — DÉCORDS !!!

scène finale dans la boutique : Robert retrouve Lili (blond) — c'est toi tu es là

RIDEAUX

les pieds ...

- Mado s'enfuie, on la voit s'enfuir — PLANO SECUENCIA !!!
- Magali Noël, la mère

MAINTENANT TOUT EST FINI, JE LE SAVAIS ...

+ à la fin Mado (Lio) telle Jeanne D'Arc

1:12:15 - 1:16:16

PANORAMIQUE de BRUXELLES SUR LE TOIT de la GARE CENTRALE en la aurora

2-3 tours

ciel rose + bleu
News from home comme si, mais à BXL et non à NYC

(*) Je remercie très fort ... gente pez-gordo
et EDITH PIAF pour sa chanson les mots d'amours et rive gauche
TOUTES les chansons de SCREEN TESTS CHANTÉS

(*) et puis aussi les acteurs, les chanteurs, les danseurs ...
L'EQUIPE, MES AMIS, MES AMIS et BRUXELLES

maintenant, assez d'img, à l'année prochaine ...
jerusalem